

**MIRJANA DUČAKIJEVIĆ, prof.
STALNA SUDSKA VJEŠTAKINJA
ZA PROCJENU UMJETNINA
LUJE PIHLERA 12
42000 VARAŽDIN**

Mobitel: 098 / 98 28 399

120001 - GRAD VARAŽDIN		
Datum: 12-10-2021		
Klijent: [prazno]		Org. jed.
[prazno]		
[prazno]		Pril. Vrij.
[prazno]		

Grad Varaždin
Trg kralja Tomislava 1
42000 Varaždin

n/r. gospodina
Vlade Podbrežničkog, dipl. ing. građ.
privremenog pročelnika
Upravnog odjela za komunalno gospodarstvo Grada Varaždina
Petra Preradovića 10
42000 Varaždin

12. listopada 2021.

**NALAZ I MIŠLJENJE U VEZI S
VJEŠTAČENJEM MATERIJALA SKULPTURA
„CRKVENI REDOVI VARAŽDINA“**

izrađeni na osnovi Vašeg zahtjeva od 6. listopada 2021. godine

Na osnovi ugovora koji je zaključen 12. srpnja 2021. godine između Grada Varaždina i mag. art. Nikole Šanjeka vidljivo je da se autor-skulptor obvezao izraditi skulpture pod gornjim nazivom u kamenu St. Margarethen, Dolomit, iz Republike Austrije, i postaviti ih na armirano-betonski postament u Parku Ivana Pavla II. u Graberju u Varaždinu.

Nakon pregleda tako postavljenih skulptura, kojega sam izvršila u više navrata u vremenu od 8. do 11. listopada, potvrđujem

1. da navedene skulpture nisu izvedene u kamenu St. Margarethen iz Dolomita, kao što je navedeno u spomenutom ugovoru koji mi je dostavljen na uvid prilikom narudžbe za traženo vještačenje; i
2. da iste nisu postavljene na armirano-betonski postament.

Skulpture su izvedene u poliesteru tehnikom lijevanja te zapunjene nekim drugim materijalom koji bi mogao biti kamenu praš pomiješan s različitim vezivnim sredstvima. Da se ne radi o kamenu ugovorom određene kvalitete najbolje svjedoče detalji lica prikazanih likova kao i detalji nogu gdje je tehnika lijevanja izrazito vidljiva. Također je vrlo izraženo pucanje prstiju lijeve noge prve u nizu od tri skulpture prije nego su postavljene na postament. To se ne bi dogodilo da je skulptura rađena iz bloka kamena. Na fotografijama koje su u prilogu ovog nalaza i mišljenja izrazito su vidljive upotrebe različitih materijala kojima su skulpture premazivane, a na nekim dijelovima potom i brušene. Svi ti slojevi bit će s vremenom podložni ljuštenju zbog djelovanja atmosferilija i kao takve mislim da neće imati dužu trajnost. Njihovi dijelovi, puni različitih većih i manjih izbočenja, biti će ispunjeni raznim lišajevima pa jači mlazovi vode visokotlačnih aparata kojima se čiste takve skulpture neće doći u obzir. Patina bi tijekom vremena mogla još dodatno utjecati na, po mojem mišljenju, ionako upitan likovni dojam.

Moja preporuka je da se - ukoliko bude komentara na predmetni izvještaj - materijal na kojemu je već djelomično dobro uočljivo oštećenje na pojedinim mjestima – i to prije bilo kakvih „procjena“, dade na stručnu analizu u za tu svrhu odgovarajući laboratorij Instituta Ruđera Boškovića u Zagrebu (koja će, sigurna sam, potvrditi moje iskaze).

Mirjana Dučakijević
profesorica povijesti i umjetnosti
stalna sudska vještakinja za procjenu umjetnina

MIRJANA DUČAKIJEVIĆ, p.zu
stalna sudska vještakinja za
procjenu umjetnina
LUJE PIHLERA 12, VARAŽDIN